

Где живёт поклонение

Колоссянам 3:16–17

Вступление

Несколько лет назад я услышал историю об одном миссионере, который работал в отдалённой деревне в Юго-Восточной Азии. Местные жители, недавно пришедшие ко Христу, спросили его: «Когда мы сможем по-настоящему поклоняться Богу? Ведь у нас нет ни храма, ни органа, ни сборника гимнов. У нас вообще нет ничего. А ведь все это было в брошюрке о церкви, которая тебя к нам направила». Миссионер улыбнулся и ответил: «У вас есть всё, что нужно. У вас есть Христос, у вас есть Его Слово, у вас есть вы сами - и у вас есть сердца.»

Через несколько месяцев этот миссионер писал в своём отчёте: «Я побывал в многих церквей по всему миру. Но то, что я испытал в той деревне под соломенной крышей, было одним из самых мощных переживаний поклонения в моей жизни.»

Как такое возможно? Ни здания, ни музыкального оборудования, ни профессиональных исполнителей - и при этом поклонение, которое вызвало сердечный восторг у опытного миссионера.

Мы уже слышали прекрасные проповеди о том, КТО является Объектом нашего поклонения - это Бог, и ЧТО является Основанием такого поклонения - Евангелие. Теперь перед нами встаёт вопрос, который может показаться неожиданным: Где происходит истинное поклонение? Где оно живет?

Разговор будет не о том «где мы проводим богослужение» - на него легко ответить: в церковном здании, в арендованном помещении, в доме. Точно мой вопрос не связан со временем поклонения — воскресное утро, или встреча домашней группы на неделе, или время христианской конференции. Вопрос глубже: где поклонение обитает? Где оно живёт - не как событие в расписании, а как живая реальность? Речь пойдет о сфере духовной географии поклонения.

И этот вопрос занимал умы многих людей во все времена. Помните, именно его задала Иисусу самарянка у колодца Иакова: «Отцы наши поклонялись на этой горе, а вы говорите, что место, где должно поклоняться, находится в Иерусалиме» (Ин. 4:20). Она хотела знать правильный адрес, правильные координаты. Храм или гора? Иерусалим или Гаризим? Дай мне точку на карте!

Но ответ Иисуса дает совсем иное представление: «Настанет время и настало уже, когда истинные поклонники будут поклоняться Отцу в духе и истине» (Ин. 4:23). Иисус указал не на здание или локацию. Он указал на совершенно иную реальность - внутреннюю, рождённую Духом Святым.

Вообще, мы живём в мире, зацепленном на особенных «местах» на карте. Туристы едут за тысячи километров, чтобы увидеть Стену Плача и другие древние святыни Иерусалима.

Паломники целуют камни, зажигают свечи в определённых «святых местах», считая, что именно там они оказываются ближе к Богу. Храм Гроба Господня в Иерусалиме посещают миллионы людей - многие из них искренне верят, что прикосновение к этим стенам приближает их к Богу больше, чем молитва дома. Но ответ Иисуса разрушает эту логику. Он сказал: место поклонения - не координаты на карте.

В современном евангельском христианстве мы часто, даже не осознавая этого, «поселяем» поклонение в неправильных местах.

1) Мы поселяем его на красивой сцене с прекрасным хором. Или мы поселяем его в зале с хорошей акустикой. Или мы готовы прилагать усилия для создания правильной «атмосферы» в помещении - и незаметно начинаем верить, что поклонение живёт именно там, в этих стенах, среди всего этого религиозного антуража.

2) Или мы все упрощаем, и говорим, что нам никто не нужен, и Бог у нас в душе, нам друг друга с Ним достаточно! На худом конец - посмотрю онлайн-трансляцию.

Но Апостол Павел в Послании к Колоссянам 3:16–17 даёт нам совершенно другой адрес. Он показывает, где на самом деле живёт поклонение.

Давайте прочитаем наш текст:

Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословиями и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу. И всё, что вы делаете, словом или делом, всё делайте во имя Господа Иисуса Христа, благодаря через Него Бога и Отца (Кол. 3:16–17).

В этих двух стихах Павел использует слово, которое напрямую связано с нами вопросом. Апостол говорит: Слово Христово да вселяется в вас. Это древнегреческое слово «энойкео» (ἐνοικεῖτω) означает буквально «жить в доме», «поселяться», «обитать». Поклонение живёт там, где живёт Слово Христово. И Павел указывает два адреса этого обитания: «в вас» - в общине, в церкви (множественное число!) — и «в сердцах ваших» — внутри каждого верующего.

Сегодня мы проследуем за мыслью Апостола. Но прежде чем мы погрузимся в библейский текст, давайте кратко вспомним контекст этого послания.

1. Контекст: Христос - всё и во всём (Кол. 3:11)

Всё послание к Колоссянам - это мощнейший гимн превосходству и достаточности Христа. Павел борется с ересью, которая принижала Христа, добавляя к Нему ангельских посредников, особые ритуалы, аскетические практики и тайные духовные знания. По сути, лжеучителя утверждали: «Христос важен, но недостаточен - вам нужно что-то ещё для полноценной духовной жизни». Прямо как сегодня - кто-то говорит о соблюдении субботы, правильной одежде, особом духовном опыте глоссалий, принадлежности к исторической церкви и т.д.

Я недавно общался с одним водолазом. Мы обсуждали его работу, ее особенности. Он отметил, что там на огромной глубине ты лучше осознаешь, что твоя жизнь полностью, порой на 100%, зависит от шланга, по которому поступает кислород. И мне хотелось воспользоваться этой иллюстрацией. Этот шланг - Христос. Он соединяет нас с миром «наверху», с Небесным Отцом. И тут подплывает религиозный «эксперт» (лжеучитель) и заявляет: «Одного шланга мало. Это слишком просто и рискованно. Для надежности тебе нужно еще вот это». И он пытается проделать в шланге отверстие, чтобы вставить туда «дополнительную трубочку» - свои ритуалы, правила поведения, свои традиции и представления. Но любая попытка «добавить» что-то к герметичному, совершенному каналу жизни не улучшает подачу воздуха - она убивает водолаза. Добавляя закон к благодати, вы не усиливаете благодать, вы уничтожаете её (Гал. 5:4). Христос - это не просто «лучший воздух», Он - единственный шланг. Нам нечего добавить к Его совершенному делу на Голгофе.

Поэтому в 3-й главе, переходя к практике, Павел утверждает: «...где нет ни Еллина, ни Иудея... варвара, Скифа, раба, свободного, но всё и во всё Христос» (Кол. 3:11). Христос - это не просто часть нашей жизни. Он - наша новая реальность, воздух, которым мы дышим. Она наша главная ценность и основа единства!

Неудивительно, что когда Павел говорит о поклонении, он начинает не с методологии. Он начинает с этой всеобъемлющей реальности. Поклонение - это не отдельный сегмент христианской жизни; это естественный отклик на то, Кем является Христос и кто мы в Нем. Если Он - «всё и во всё», то и наше поклонение должно быть о Нём, через Него и для Него. Другими словами, церковное поклонение должно брать начало во Христе, сосредотачиваться на Нём и возвышать Его.

Вот почему нам необходимо знать Христа и познавать Его всё больше и лучше, чтобы наше поклонение рождалось, росло и процветало. Но как это возможно? Откуда приходит это знание? Апостол Павел даёт ответ - из Слова Христова.

2. Основа поклонения - «Слово Христово» (ст. 16а)

«Слово Христово да вселяется в вас обильно...»

Заметьте с чего начинается разговор о поклонении Апостол. Не с музыки. Не с вокала. Не с инструментов. Он начинается с фундамента. Источник нашего поклонения - не эмоции и не музыкальные предпочтения, а «Слово Христово».

Что это за «Слово Христово»? Это не просто цитаты из Евангелий. Это вся полнота Евангелия - весть о том, Кто такой Иисус, что Он сделал, и что это значит для нас. Это весть о творении, грехопадении, искуплении и грядущей славе. Это все Писание, которые раскрывает нам Бога и Его замысел во Христе. Христоцентричное поклонение начинается не с настроения, а с Откровения.

И это Слово должно не только «заходить в гости» по воскресеньям. Оно должно вселяться в нас. Слово Христа должно стать постоянным жителем наших сердец. Оно должно поселиться в наших общинах, чтобы формировать наше мышление, наши разговоры, наши молитвы, и, конечно

же, наше поклонение. Это невозможно сделать, если оно появляется иногда, эпизодически, бессистемно.

И оно должно вселяться «обильно» (πλουσίως) - богато, щедро. Не тонкой струйкой, а полноводной рекой, заполняя все уголки нашего сердца, ума и воли.

Чарльз Сперджен однажды сказал о Джоне Буньяне такие прекрасные слова: «Вся жизнь этого человека настолько пропитана Писанием, что если вы уколете его в любом месте, из него потечет не просто кровь, а „библин“ - сама сущность Библии». Слово Bibline - это неологизм, который придумал сам Сперджен, чтобы описать человека, чья кровь стала «жидкой Библией». Вот что значит, когда Слово Христово вселяется в нас обильно. Оно становится нашим ДНК. Если у обычного человека течет кровь, то у Буньяна по венам текла «жидкая Библия».

Поклонение в церкви, где мало Слова, подобно сухой, потрескавшейся земле. Вы можете сколько угодно пытаться что-то вырастить на ней, но без воды все будет тщетно. Слово Христово - это живая вода. Когда оно обильно насыщает общину через проповедь, изучение Библии и личное чтение, поклонение начинает цвести естественно, как грибы после дождя.

Эмоции в поклонении должны быть не самоцелью, а откликом на истину. Если мы пытаемся вызвать эмоции без теологического фундамента, то это как пытаться завести машину без бензина. Слово Христово - это топливо для подлинного поклонения. Без него наш двигатель будет работать вхолостую.

И здесь следует сказать простую истину - только там, где присутствует Божье Слово происходит встреча с Живым Богом. Неслучайно Павел пишет „Слово Христово“. Без Божьего Откровения нет и встречи со Христом.

Но заметьте важнейшую деталь в нашем тексте: Павел говорит «да вселяется в ВАС» - и это местоимение стоит во множественном числе. Слово Христово должно вселиться не просто в меня лично, а в нас - в общину, в церковь. Именно поэтому следующее, что говорит Апостол, - это не «размышляй об этом наедине», а «научайте и вразумляйте ДРУГ ДРУГА».

Поэтому первое место поклонения, о котором говорит нам наш текст - как бы это не звучало неожиданно - это не сердце. Это церковь.

3. Первое место поклонения: Церковь (ст. 16б)

«...со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословиями и духовными песнями...»

Почему я называю церковь «первым» местом? Не потому, что она важнее сердца, а потому, что в логике Павла именно община - та среда, в которой Слово Христово становится живым и действенным. Павел не призывает своих читателей сначала поразмышлять о Слове Божьем самостоятельно, а потом уже пойти на богослужение. Хотя это точно хорошо так сделать. Но здесь сама грамматическая конструкция указывает на другое: Слово вселяется в вас обильно именно

через то, что вы научаете и вразумляете ДРУГ ДРУГА. Такое взаимное служение - это не следствие, это сам способ вселения Слова. Оно оживает и укореняется в контексте наших взаимоотношений внутри церковной общины. Другими словами, сначала формируется общее духовное пространство, а затем преображаются отдельные сердца и вся жизнь.

3.1. Горизонтальное измерение поклонения

И наконец в нашем тексте появляется и музыка. Но посмотрите на ее функцию! Это не концерт для пассивной аудитории. Это инструмент для взаимного назидания. Мы поем не только Богу, но и друг другу. Павел пишет - научайте и вразумляйте друг друга.

Мы так долго и справедливо сражались за важность вертикального поклонения (Бог - единственная аудитория), что его горизонтальный аспект оказался совсем в тени. Но Апостол Павел возвращает нам баланс: наше пение имеет мощную горизонтальную функцию. Мы учим и наставляем ДРУГ ДРУГА.

Это можно назвать горизонтальным ученичеством с вертикальным фокусом. Мы поём Богу, но слышим друг друга. И в этом слышании происходит духовная назидание и наставление. Вот пара примеров:

- когда община поет: «Наш Бог так велик!», то она не только восхваляет Бога и исповедует свою веру, но и провозглашает Божью истину. И у человека, у которого ослабла вера или жизненные проблемы стали в его глазах такими непреодолимыми - обновляется упование. Мы помогли ему снова смотреть на Великого Бога!
- Когда мы поём о Голгофе, мы напоминаем друг другу о цене нашего искупления - по сути, проповедуем Евангелие друг другу.
- Когда скорбящая женщина слышит, как вся община поёт: «Обетованья всегда пребудут, Кровь Иисуса их подтверждает, Хотя б погасла надежда в жизни, Что обещал Бог, то даст!», то голоса братьев и сестёр поддерживают её веру, когда она уже готова сдаться.
- И это я привел примеры из пения. А ведь есть еще публичные молитвы, свидетельства, просто разговоры в холле, общение или малые группы!

Этого невозможно пережить в одиночку. Вот почему церковь - первое место поклонения, которое Павел раскрывает в нашем отрывке.

Кстати, сам текст песен должен быть богато насыщен истиной, понятен, точен и способен вразумлять, а не просто поднимать настроение.

Другими словами, наше общецерковное поклонение - это форма общинного ученичества. Это богословие, положенное на музыку, которое мы исповедуем, утверждаем, изучаем и даже защищаем.

Исторический пример: В IV веке александрийский пресвитер Арий начал распространять ересь, отрицающую божественность Христа. И знаете, как он это делал? Он писал популярные песенки для моряков и рабочих, в которых излагал своё лжеучение. Как ответила на это церковь?

Амвросий Медиоланский начал писать гимны, которые утверждали библейскую истину о Троице и полной божественности Христа. Его гимны стали настолько популярны, что ариане жаловались: «Амвросий околдовал народ своими песнями!». ¹ На что Амвросий отвечал: «Они правы - нет ничего могущественнее, чем истина, положенная на музыку». Люди пели эти гимны и таким образом впитывали правильное богословие. Песни стали полем битвы за истину! Мы с вами находимся на том же поле битвы каждое воскресенье.

3.2. Средство для общинного поклонения

Павел упоминает три вида песен:

Псалмы: Богодухновенные песни из Ветхого Завета, вероятно из книги Псалтырь. Они учат нас молиться и поклоняться Богу в любой жизненной ситуации - от радости до отчаяния, пропитывая наше поклонение Писанием.

Славословия (гимны): Вероятно, это были раннехристианские песни, которые четко излагали доктрины. Это доктринальные песни, богословски насыщенные, прославляющие качества и дела Бога.

Духовные песни: Живой отклик сердца, вдохновленный Духом Святым. Они «духовные», потому что созидают общину и возникают по вдохновению Святого Духа. Это не новое откровение, но выражение нашей веры.

Видите - Апостол - не ограничивает жанр, а подчеркивает содержание (Слово) и источник (Дух). Поэтому наше поклонение должно быть, с одной стороны, пропитано Словом, а с другой - вдохновлено Святым Духом. Истина без Духа - сухость; «духовность» без истины - беспочвенная эмоциональность.

Разнообразие представленное Апостолом говорит нам, что наше поклонение должно быть и теологически богатым, и исторически укорененным, и в то же время живым и личным. Павел показывает, что богоугодное поклонение требует разнообразия – оно должно задействовать и разум, и сердце, и волю.

Говоря проще: лучшие песни поклонения соединяют библейскую истину и наш внутренний, не лишенный эмоций, отклик на нее.

Учение формирует разум, песнь разогревает любовь. Как говорил Августин: “Петь - это дело любящего”.

¹ Августин, «Исповедь» IX.7

3.3. Метод - “со всякою премудростью”

Итак, музыкальное служение во время богослужения - это не концерт и не заполнение паузы перед проповедью, а полноценное средство взаимного назидания. Не эмоции в отрыве от истины, а осознанное провозглашение истины, затрагивающее сердце.

Поэтому нужна мудрость: подбирать слова, тональность, темп, порядок песен, чтобы служить конкретной церковной общине - возраст, культура, духовная стадия роста или развития церкви.

Мудрость - это и богословный баланс (величие Бога, святость, грех, крест, благодать, ответ веры, миссия), и пасторское чуткое ведение.

Практический пример: В период скорби церковь нуждается в псалмах сетования (Пс 13; 42; 88), а не только в торжественных гимнах.

3.4. Голос церкви - главный инструмент

Однажды за одну неделю я побывал на двух очень разных богослужениях. В первой церкви - безупречная сцена: свет, звук, профессиональные музыканты. Но зал был полон скорее зрителей, чем поющих. Во второй - одна гитара, старенькое пианино и временами мимо нот. Зато пели все - громко, сердечно, с сияющими лицами. Музыка звучала в обоих случаях. Но только во втором я услышал голос церкви. И тогда я ясно осознал: главный инструмент богослужения - не клавиши и не гитара, а поющая община, в которой живёт и звучит Слово Христово.

4. Второе место поклонения: Сердце - «воспевая в сердцах ваших Господу» (ст. 16в)

«...во благодати воспевая в сердцах ваших Господу.»

Но Павел не останавливается на общинном измерении. Он переносит фокус глубже - в самое сердце каждого поклонника. Ведь если церковь - это место, где звучит поклонение, то сердце - это место, где оно рождается. Он пишет - «в сердцах ваших». Можно иметь прекрасные голоса, идеальную аранжировку и самые правильные слова, но если сердце молчит, то для Бога это просто шум.

Здесь Павел смещает наш фокус с горизонтального на вертикальный. Мы учим друг друга, но конечный Адресат нашего пения - всегда Господь.

И начинается он с причины подлинного поклонения - благодати!

4.1. Причина подлинного поклонения - благодать!

Что значит «во благодати»? Греческое *en chariti* можно перевести как «в благодати», «посредством благодати» и даже «с благодарностью». Оба значения верны и неразрывно связаны:

наше поклонение рождается из осознания незаслуженной Божьей благодати, явленной во Христе, а естественным плодом этого осознания становится глубокая благодарность.

Мы поём не для того, чтобы заслужить Божье расположение, а потому что уже получили его во Христе. И даже сама наша способность и право поклоняться - тоже дар благодати. Ведь кто может оказаться в присутствии Святого Бога? Только тот, кто облечён в праведность Христову.

Поэтому наше пение - не обязанность и не привычный ритуал. Это отклик сердца, переполненного благодатью. Каждое слово, каждая нота - выражение благодарности и любви к Тому, Кто спас нас. Наше пение - это песнь искупленных.

Давайте скажем прямо - если человек не пережил возрождение, то он не может по-настоящему поклоняться Богу!

21 мая 1738 года в Лондоне Чарльз Уэсли - больной и ослабевший - читал Писание, и вдруг Евангелие, которое он знал головой всю жизнь, дошло до его сердца. Он ощутил покой с Богом и уверенность в прощении грехов. И что он сделал? Он запел. В тот же день родился его первый гимн: «Where shall my wondering soul begin?» – «С чего начать моей изумлённой душе? Как мне всю эту благодать вместить?» После этого дня он уже не мог остановиться. Из-под его пера вышло более 6 000 гимнов, которые церковь поёт уже почти 300 лет.

Подлинное поклонение рождается не из музыкального таланта, а из сердца, преображённого благодатью. Уэсли не нужно было учиться петь лучше - ему нужно было встретить живого Бога. И песня полилась сама - как река из переполненного источника.

Живое поклонение - это поклонение, исходящее из сердца, преображённого Евангелием. Оно просто не может молчать!

4.2. Сердце как внутреннее святилище

Но в библейском языке «сердце» - это гораздо больше, чем эмоции. Это центр всей личности: разум, воля, чувства, совесть. Именно туда Павел направляет наш взгляд словами «в сердцах ваших» (Кол. 3:16).

Нам сегодня трудно осознать, каким переворотом это было для первых христиан. В Ветхом Завете Божье присутствие было привязано к конкретному месту - к Ковчегу завета, к Святому Святым, к единственному зданию в единственном городе. Но Новый Завет провозглашает невероятное: Святое Святым переместилось внутрь верующего. «Не знаете ли, что тела ваши суть храм живущего в вас Святого Духа?» (1 Кор. 6:19). Наше сердце стало внутренним притвором этого храма, а вся наша жизнь - его двором.

Именно поэтому Павел и Сила могли славить Бога в филиппийской тюрьме (Деян. 16:25). Не было ни инструментов, ни сцены, ни красивого зала - но были сердца, наполненные Христом. Поклонение живёт не в стенах, а в сердце, преображённом благодатью. Что же превращает сердце в живое святилище?

Павел отвечает двумя словами: «во благодати воспевая». Вот как рождается подлинное поклонение:

- Благодать Божья касается сердца, вызывая сокрушение и благодарность.
- Благодарность наполняет сердце.
- Наполненное сердце откликается пением, служением и прославлением.

Без этой цепочки можно петь правильные слова с безупречным исполнением, но если сердце далеко – для Бога это лишь «медь звенящая или кимвал звучащий» (1 Кор. 13:1).

Именно об этом говорит притча о фарисее и мытаре (Лк. 18:9–14). Оба стояли в одном храме. Фарисей произносил правильные религиозные слова. Но только мытарь, бивший себя в грудь со словами: «Боже, будь милостив ко мне, грешнику!» - ушёл оправданным. Вопрос был не в месте, а в состоянии сердца.

Поэтому прежде чем начать петь - на репетиции, в собрании, дома - спросите себя: «Где моё сердце сейчас?» Если оно остыло или блуждает где-то далеко, начните с той же молитвы мытаря. Такая настройка сердца важнее любой настройки инструментов.

Ведь только сердце, пропитанное благодатью, поёт не ради выступления, а из благодарности. Благодарность защищает нас от двух крайностей: от перфекционизма (когда мастерство становится самоцелью) и от равнодушия (когда пение превращается в привычку). Музыкальное мастерство - это выражение нашей любви к Богу, а не замена ей.

Живое поклонение измеряется не громкостью и не безупречностью, а покорностью и искренностью. Оно способно выражать и радость, и скорбь, и покаяние - поэтому нам нужны разные песни, чтобы вся полнота благодати звучала в нашем внутреннем святилище.

5. Единство двух мест: почему сердце и церковь неразделимы

Теперь мы подходим к самому важному. Павел не противопоставляет общинное и личное. Он не заставляет нас выбирать между личной верой и церковным поклонением. Он соединяет их в одном предложении. И делает это намеренно.

Посмотрите внимательно: «Слово Христово да вселяется в вас (множественное число - это мы, община) обильно... воспевая в сердцах ваших (это личное святилище) Господу» (Стих 16). Одно движение Слова - и два адреса: собрание верующих и глубина каждого сердца. Павел утверждает: оба эти «места» жизненно необходимы. Каждое из этих «мест» обеднеет и утратит полноту, если будет существовать отдельно от другого.

5.1. Опасность сердца без церкви: индивидуализм и духовное угасание

Сегодня можно услышать: «Бог у меня в душе, мне больше ничего не нужно. Я поклоняюсь Богу в своём сердце, мне не нужна церковь». Звучит благочестиво, но на самом деле такой человек отрезает себя от Божьего замысла. Он лишает себя взаимного назидания, ободрения и вразумления, а других - своего участия и дарований. Автор Послания к Евреям предупреждает именно об этом: «Не будем оставлять собрания своего, как есть у некоторых обычай; но будем увещевать друг друга» (Евр. 10:25). Заметьте: оставление собрания прямо противопоставлено взаимному увещанию - тому самому механизму «друг друга», без которого, как мы видели, Слово не может вселиться обильно. Невозможно глубоко познать Христа вне Его Церкви!

Кроме того, одинокое сердце теряет верные ориентиры. Нам необходим голос брата или сестры, которые вместе с нами проживают ту же истину, чтобы наша духовная жизнь укреплялась, корректировалась и оставалась здоровой. Как нам исполнить в одиночку все новозаветные „друг друга“?!

5.2. Опасность церкви без сердца: формализм или мертвая религия

С другой стороны, можно каждое воскресенье приходить в церковь, стоять, петь, возвышать свой голос - и при этом сердце будет далеко. Это то, о чём Бог говорил через пророка Исаию: «Этот народ приближается ко Мне устами своими, и языком своим чтит Меня, сердце же его далеко отстоит от Меня» (Ис. 29:13). Иисус Сам процитировал эти слова, обращаясь к религиозным лидерам Своего времени (Мф. 15:8-9), - а значит, эта опасность не осталась в прошлом.

Трагическим примером служит Лаодикийская церковь (Откр. 3:14-20). Они собирались, проводили богослужения, считали себя духовно богатыми: «Я богат, разбогател и ни в чём не имею нужды». Но Христос выносит им приговор: «Ты несчастен, и жалок, и нищ, и слеп, и наг». И вот самая невероятная и прискорбная деталь: «Се, стою у двери и стучу» (Откр. 3:20). Церковь проводит богослужение, а Тот, Кому они якобы поклоняются, стоит снаружи. У них было «место» поклонения, но в нём не было Того, Кому поклоняются. Было здание, собрание, богослужение - но там не было сердца покорности, веры, благодарности.

5.3. Божий замысел: Симфония благодати

Божий замысел - это сердца, горящие благодатью, собранные вместе в едином Теле Христовом. Когда это происходит, то:

- Личная благодарность каждого сердца сливается в мощный хор искупленных
- Слово Христово, живущее в каждом, обильно звучит в общине
- Взаимное назидание укрепляет то, что Бог начал в каждом сердце
- Совместное поклонение пробуждает то, что, возможно, уснуло в отдельном сердце

Это подобно оркестру: скрипка и виолончель красивы по-отдельности. Но ни один инструмент в одиночку не может исполнить симфонию. Симфония звучит лишь тогда, когда десятки инструментов, каждый со своим уникальным голосом, подчиняются одному Дирижёру - Христу!

Но оркестр никогда не играет только для себя. Симфония создаётся для того, чтобы её услышали. Так и с общиной. Слово, которое вселяется в нас, - это Слово Христово, то есть Евангелие. А природа Евангелия - распространяться. Оно не может быть запечатано внутри собрания, как не может укрыться город, стоящий на вершине горы (Мф. 5:14). Община, пропитанная Евангелием, неизбежно начинает нести его вовне.

Сам Павел подсказывает это движение. В стихе 16 Слово живёт в общине. Но уже в стихе 17 границы раздвигаются: «Всё, что вы делаете, словом или делом, всё делайте во имя Господа Иисуса». Поклонение не остаётся за закрытыми дверями. Оно выходит в нашу повседневность - и там становится свидетельством.

Каждое слово, сказанное «во имя Иисуса», каждый поступок, совершённый для Его славы, - это продолжение той же песни, только теперь её слышит мир.

Поклонение, которое не перерастает в миссию, - повод задуматься, действительно ли Слово Христово вселилось в нас обильно. А там, где оно вселилось, жизнь общины сама становится песней Евангелия, звучащей далеко за пределами воскресного собрания.

И знаете - это не финал нашего текста.

6. Расширение поклонения: вся жизнь во имя Иисуса (ст. 17)

Именно здесь Павел ставит финальную точку, превращая богословие в практику: «И всё, что вы делаете, словом или делом, всё делайте во имя Господа Иисуса Христа, благодаря через Него Бога и Отца».

Если в стихе 16 поклонение сосредоточено в собрании, то в стихе 17 оно распространяется на всю нашу жизнь. Здесь мы видим три грани этой новой реальности: масштаб, принцип и направление.

6.1. Масштаб: Литургия повседневности

Апостол использует слово «всё» (πᾶν), которое не оставляет лазеек. Оно охватывает не только молитву и пение, но и разговор с коллегой, написание отчёта, воспитание детей и приготовление ужина.

Церковное собрание и повседневная жизнь - это не два разных мира, а ритм одного сердца. Воскресное собрание - это «камертон»: там мы настраиваем свои сердца через Слово Христово. А с понедельника начинается «литургия повседневности», где мы исполняем эту Евангельскую

музыку в окружающему мире. Без настройки (собрания) мы начнём фальшивить; без исполнения (жизни) настройка бессмысленна.

Великий Иоганн Себастьян Бах понимал это единство. Начиная писать музыку, он ставил в углу нотного листа J.J. (Jesu Juva Ёзу Юва - «Иисус, помоги»), а заканчивая - S.D.G. (Soli Deo Gloria - «Одному Богу слава»). Для него не было границы между «священной» и «светской» работой. Вся жизнь - от первой до последней ноты - должна находиться между молитвой о помощи и воздаянием славы.

6.2. Принцип: Жизнь как представительство

Но что превращает обыденное действие - будь то ремонт машины или проверка уроков - в акт поклонения? Павел отвечает: «во имя Господа Иисуса Христа».

Это не магическая формула. В библейском понимании делать что-то «во имя» означает действовать как полномочный представитель.

- Мы несём Его имя в мир.
- Мы подчиняем свои решения Его воле.
- Мы стремимся, чтобы наши поступки отражали Его характер.
- И все - ради Его славы

Вот где поклонение становится миссией. Когда вы работаете честно ради Иисуса, когда прощаете ради Иисуса, когда служите другим ради Иисуса - вы делаете невидимого Бога видимым для окружающих. Конечная цель поклонения - не наши эмоции, не рост церкви, не признание людей, а возвеличивание имени Иисуса. Павел дважды подчёркивает центральность Христа: «Слово Христово» (ст. 16) и «во имя Господа Иисуса Христа» (ст. 17). Поклонение, о котором говорит Апостол, - не религиозная активность. Это жизнь, выстроенная вокруг конкретной Личности. Поклонение становится Христоцентричным не тогда, когда мы часто произносим слово «Иисус», а когда вся структура, содержание и дух нашей жизни указывают на Его исключительность и достаточность.

6.3. Направление: Через Него к Отцу

Павел завершает важнейшим уточнением: «благодаря через Него Бога и Отца».

Почему Бог принимает наше повседневное поклонение, ведь оно так часто несовершенно? Потому что у нас есть Посредник. Христос - не только пример для подражания, Он также Первосвященник, который освящает наши скромные дары. Через Него наша работа, наша забота о близких и даже наш отдых поднимаются к Отцу как приятное благоухание. Христос - тема нашей песни и одновременно Тот, через Кого она достигает Отца.

Но Писание открывает ещё более поразительную истину. Христос - не только объект нашего поклонения, но и его Предводитель:

«Возвещу имя Твоё братьям Моим, посреди церкви воспою Тебя» (Евр. 2:12).

Христос – не безмолвный Зритель. Он стоит посреди собрания и первым возглашает имя Отца. Мы не поём для Него в пустоту - мы поём вместе с Ним, присоединяясь к Его вечному гимну. Вот почему наше поклонение, при всём его несовершенстве, принимается Богом: оно проходит через Христа и возносится к Отцу.

Итак, пережив встречу со Христом в сердце и в церковном собрании, человек несёт Его имя в свою повседневность - чтобы вся жизнь, от слова до дела, была актом поклонения Отцу через Сына.

Наше воскресное собрание - не самоцель. Его задача - напитать сердца Словом, настроить их на Христа и снарядить святых на жизнь поклонения с понедельника по субботу. В проповеди и в песнях мы призваны соединять воскресные истины с повседневной жизнью людей, чтобы, выходя из церкви, каждый мог написать на своём рабочем дне те же буквы, что писал Бах: Jesu Juva - в начале и Soli Deo Gloria - в конце.

6.4. Благодарность как саундтрек жизни

И знаете - такая жизнь будет наполнена благодарностью - «благодаря через Него Бога и Отца». Благодарность - это саундтрек жизни, поклоняющегося Христу человека.

Заметьте, как Павел замыкает круг. Он начал с благодати («во благодати воспевая») и заканчивает благодарностью («благодаря Бога и Отца»). Благодать рождает благодарность. Благодарность рождает поклонение. Поклонение охватывает всю жизнь. Это не замкнутый круг - это восходящая спираль, в которой каждый оборот приближает нас ко Христу.

Заключение: Христос - мелодия нашей жизни

Итак, где же происходит истинное поклонение?

Не на горе Гаризим и не в Иерусалиме - сказал Иисус самарянке.

Апостол Павел ясно нам показал, что истинное поклонение живет в Церкви (когда мы учим друг друга, встречаясь со Христом через Его Слово) и в Сердце (когда мы переполнены благодатью). Мы увидели, что оно должно выплескиваться во всю нашу жизнь (Кол. 3:17). Но вся эта конструкция - и наши песни, и наши добрые дела, и наши собрания - рухнет, если из центра будет убран Краеугольный камень.

Помните мой пример с водолазом, о котором мы говорили в начале. Шланг, дающий жизнь, - это не наша праведность, не наше усердное пение и даже не наше служение. Этот шланг - Сам Христос. Вся суть послания к Колоссянам сводится к утверждению: Христа достаточно.

- Его жертвы на Голгофе достаточно, чтобы искупить ваше прошлое.
- Его благодати достаточно, чтобы наполнить ваше настоящее.
- Его силы достаточно, чтобы гарантировать ваше будущее.

Нам не нужно «добавлять» что-то к Христу, чтобы наше поклонение стало угодным Богу. Нам не нужно пытаться впечатлить Отца своими талантами. Когда Бог смотрит на нас, Он видит Своего Сына. И именно совершенство Христа делает наше несовершенное поклонение приятным благоуханием для Отца.

Иллюстрация История сохранила для нас момент, который изменил жизнь одного молодого, богатого и знатного человека. В начале XVIII века молодой граф Николай Цинцендорф посетил художественную галерею в Дюссельдорфе. Он остановился перед картиной Доменико Фетти «Ессе Номо» («Се, Человек»), на которой был изображен Христос в терновом венце перед распятием - избитый, униженный, страдающий. Но не только мастерство художника поразило графа. Внизу картины была надпись на латыни: «Я пострадал за тебя; что ты сделал для Меня?»

Цинцендорф застыл. Он был христианином, он знал богословие, он посещал церковные богослужения. Но в этот момент достаточность жертвы Христа и превосходство Его любви пронзили его сердце. Он понял, что поклонение - это не просто петь гимны по воскресеньям. Поклонение - это отдать Тому, Который отдал всё, всю свою жизнь без остатка. В тот день он ответил в своем сердце: «У меня есть только одна страсть. Это Он, и только Он». Позже он предоставил свое имение для беженцев-протестантов (Моравских братьев), основал поселение Гернгут, которое стало центром мирового миссионерства. Там они запустили круглосуточную молитвенную цепочку, которая длилась непрерывно 24/7 в течение 100 лет, посылая первых миссионеров в самые отдаленные уголки земли.

Дорогие братья и сестры, наше поклонение начинается не с первой ноты, сыгранной на инструменте. Оно начинается там, у подножия Креста. Посмотрите на Того, Кто ради вас стал «мужем скорбей». Посмотрите на Того, Кто, будучи богат, обнищал ради нас. Разве Он не достоин? Разве Агнец, закланный за нас, не достоин принять силу, и богатство, и премудрость, и крепость, и честь, и славу, и благословение? (Откр. 5:12).

Если Христос – это «всё и во всём», то пусть наша жизнь станет живым откликом на Его жертву. Не уходите сегодня с мыслью: «Мне нужно лучше петь» или «Мне нужно больше стараться». Уходите с мыслью: «Какой великий у меня Спаситель!».

Пусть Слово Христово вселиться в вас так обильно, чтобы переполненное сердце не могло молчать. Пусть осознание того, ЧТО Он совершил на Голгофе, станет двигателем всего, что вы будете делать на этой неделе. Делайте всё во имя Господа Иисуса Христа, потому что Он - достоин. Он - наша песня. Он - наша жизнь.

Ведь однажды мы будем вместе с великим хором, который описан в книге Откровения, провозглашать: «Сидящему на престоле и Агнцу благословение и честь, и слава и держава во веки веков» (Откр. 5:13). Каждый раз, когда мы собираемся и поём - в церкви и из глубины сердец - мы репетируем наше поклонение в вечности.

А пока этот день не настал - пусть из переполненных благодатью сердец, объединённых в Тёле Христовом, льётся искренняя хвала нашему Господу Иисусу Христу, во славу Бога Отца.

Пойте активнее в собрании искупленных, благословенные!