J. Haydn 海頓《基督最後十架七言》神劇

1. 序曲：
   任何人聽到這首序曲，都能感受到一件不尋常的事件正在發生，樂聲沉重而痛苦。強烈的雙附點音符、大幅度的跳躍音程、及突兀的休止符，讓我們看到敘事者急切的表情和哽咽的情緒.....海頓透過這個樂章，很快地把會眾的視線帶到各各他十架受難場景。
2. 第一言，降 B 大調，最緩板（Largo）“**父啊！赦免他們；因為他們所做的，他們不曉得。**”《路加福音》 23:34
3. 第二言，C 小調，如歌的沉重莊板 (Grave e Cantabile) “**我實在告訴你，今日你要同我在樂園裡了。**”《路加福音》23:43
4. 第三言，E 大調，沉重莊板 (Grave) “母親，看！你的兒子。」又對那門徒說：「看！你的母親。」” 《約翰福音》 19:26-27
5. 第四言，F 小調，最緩板 (Largo) “**我的神！我的神！為什麼離棄我？**”《馬太福音》 27:46
6. 第二段前奏曲（Introduzione II），如歌的最緩板 (Largo e cantabile)：
7. 第五言，A 大調，慢板 (Adagio) “**我渴了!**”《約翰福音》19:28
8. 第六言，G 小調，緩板 (Lento) “**成了!**”《約翰福音》 19:30
9. 第七言，降 E 大調，最緩板 (Largo) “**父啊，我將我的靈魂交在你手裡**”《路加福音》 23:46
10. 終樂章（地震場景）， C 小調，強而有力的急板 (Presto con tutta la forza)： “**耶穌又大聲喊叫，氣就斷了。忽然，殿裡的幔子從上到下裂為兩半，地也震動，磐石也崩裂**” 馬太福音》27:50-51